

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08 2021 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от « 26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛУЧ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 8-9 лет

группа №4

год обучения: 2 год (216 часов)

Копылова Майя Анатольевна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
Вводное занятие, ТБ	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но не всегда следует им	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	викторина наблюдение беседа
Актерское мастерство	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах	умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с нафантазированными причинами, навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие; наблюдение; творческие задания, игры	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях

Сценическая речь	развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции. навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст; умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев	избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы - появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа - четко произносить звуки в движении - под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	педагогическое наблюдение участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие
Сценическое движение	навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний,	знание принципов соединения мимического выражения и жеста; владение жестами в свободной форме, без зажимов. умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях; наблюдение. творческие задания, игры

	разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях; представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ	динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения		
Репетиционно-постановочная работа	умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия. умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; навык работы с микрофоном	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает незначительные ошибки	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает значительные ошибки; не уверен в себе, зажат	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях. контрольное занятие; наблюдение. творческие задания, игры
Контрольные занятия	вводный контроль			
	умеют развивать свое воображение и фантазию; знают, чем отличие воображения от фантазии; умеют, на высоком уровне, вообразить и нафантазировать у себя в голове и показать в этюде; умеют фантазировать на ходу (импровизация) и выходить из разных ситуаций, которые задает педагог	умеют развивать свое воображение и фантазию; знают, чем отличие воображения от фантазии; умеют, на среднем уровне, вообразить и нафантазировать у себя в голове и показать в этюде	умеют развивать свое воображение и фантазию; знают, чем отличие воображения от фантазии; умеют, на низком уровне, вообразить и нафантазировать у себя в голове и показать в этюде	контрольное занятие, тест, соревнование

	промежуточный контроль			
	знают, как правильно, в актерском искусстве, вызвать ту или иную эмоцию; умеют на высоком уровне переключаться из одной эмоции (радость) в другую (грусть); умеют анализировать человеческие чувства и причины появления иных эмоций; знают, чем отличаются театральные эмоции от бытовых; умеют контролировать эмоции на сцене отработывая все детали	знают, как правильно, в актерском искусстве, вызвать ту или иную эмоцию; умеют на высоком уровне переключаться из одной эмоции (радость) в другую (грусть); умеют анализировать человеческие чувства и причины появления иных эмоций; знают, чем отличаются театральные эмоции от бытовых	знают, как правильно, в актерском искусстве, вызвать ту или иную эмоцию; умеют на высоком уровне переключаться из одной эмоции (радость) в другую (грусть); умеют анализировать человеческие чувства и причины появления иных эмоций	контрольное занятие, практическая тренировка
	итоговый контроль			
	участие в театральной постановке высокого уровня сложности; умение правильно показывать эмоции на сцене (суметь вызвать ту или иную эмоцию здесь и сейчас); умение работать с партнером в театральной постановке сохраняя чувства заданные педагогом; участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня	участие в театральной постановке среднего уровня сложности; умение правильно показывать эмоции на сцене (суметь вызвать ту или иную эмоцию здесь и сейчас); участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня	участие в театральной постановке низкого уровня сложности; умение правильно показывать эмоции на сцене (суметь вызвать ту или иную эмоцию здесь и сейчас); умение работать с партнером; участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня	творческий отчет

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности и первичный, пожарной безопасности, правила нахождения во Дворце;

Практика: викторина «Что можно, что нельзя».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, опрос, викторина.

Тема 1.2. «Инструктаж по правилам безопасности»

Теория: повторный инструктаж техники безопасности, пожарной безопасности, правила поведения во Дворце.

Практика: кроссворд по технике безопасности «Что мы знаем?».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 «Работа актера над собой»

Теория: вспоминаем изучение темы из системы К.С.Станиславского; биография Станиславского.

Практика: викторина «Кто такой Станиславский?», упражнение на доверие «Держи меня», «Дотянись», «Посмотри», «Мы вместе».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, упражнения, игра.

Тема 2.2 «Если бы»

Теория: продолжаем развивать фантазию и воображение; говорим о том, что помогает нам их развивать и на что обратить внимание; что такое «Если бы» в системе Станиславского, как ее использовать.

Практика: делаем упражнения и этюды на заданную тему.

Формы и методы проведения занятия: Практическое занятие, творческие задания, мастер-класс.

Тема 2.3 «Этюды «Я - предмет»

Теория: как совместить игру предмета и человека; как правильно раскрыть предмет в этюде.

Практика: дети получают тему этюда, выбирают предмет, придумывают этюд, репетируют.

Формы и методы проведения занятия: творческий отчет, творческие задания, показ.

Тема 2.4 «Групповой этюд с предметами»

Теория: как совместить игру с множеством предметов; как правильно отыграть эмоции и чувства предметов.

Практика: дети получают тему группового этюда, выбирают предметы, придумывают событие, репетируют.

Формы и методы проведения занятия: постановочное задание, показ.

Тема 2.5 «Я-стихия»

Теория: что такое стихия; как сыграть природные явления; какой у каждого явления характер, пластика.

Практика: пластические упражнения на тему природные явления; этюды «Огонь», «Ветер».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческие задания.

Тема 2.6. «Групповые стихийные этюды»

Теория: как правильно подобрать характер стихии; на что обратить внимание.

Практика: групповые пластические упражнения на тему природные явления; групповые этюды на тему «Вода и огонь».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческая мастерская.

Тема 2.7 «Зажим»

Теория: что такое зажим; как его распознать; как уметь расслабляться; как научиться контролировать зажим.

Практика: упражнения на расслабление мышц и управление зажимами «Расслабься», «Сожми одно, потом другое», «Потрясёмся».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, практическая тренировка.

Тема 2.8 «Дневник наблюдений»

Теория: что такое дневник наблюдений; откуда взялось это понятие и кто его начал использовать в театральном искусстве; что именно в него нужно записывать и как использовать.

Практика: вспоминаем за сегодняшний день, какие интересные случаи с нами происходили, каких интересных людей мы встречали, отмечаем их пластику, походку, жесты, мимика и т.д.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, практическая тренировка.

Тема 2.8 «Внешняя характерность»

Теория: что такое внешняя характерность; что о ней говорит К.С.Станиславский в своей Системе; как придумывать каждый раз новую внешнюю характерность.

Практика: дети получают картинки людей разных по внешним данным, репетируют и их показывают, далее совместная актерская работа.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, практическая тренировка.

Тема 2.9 «Отработка внешней характерности»

Теория: дневник наблюдений и внешняя характерность, как это помогает, а иногда и выручает актера.

Практика: парные и групповые этюды в предлагаемых обстоятельствах с добавлением характерности.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, упражнения.

Тема 2.10 «Внутренняя характерность»

Теория: что такое внутренняя характерность; что о ней говорит К.С.Станиславский в своей Системе; как часто бывает несоответствие внутренней и внешней характерности;

Практика: дана задача внутренней характерности, нужно использовать ее в одиночном этюде.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.11 «Внутренняя и внешняя характерность»

Теория: чем отличие внутренней от внешней характерности; пополняем дневник наблюдений.

Практика: используем в групповых этюдах внешнюю и внутреннюю характерность.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения, игра.

Тема 2.12 «Органическое молчание»

Теория: что такое органическое молчание в Системе Станиславского; как оправдать органическое молчание; что такое органическое молчание.

Практика: индивидуальные этюды на органическое молчание в предлагаемых обстоятельствах.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, практическая тренировка.

Тема 2.13 «Парные этюды с органическим молчанием»

Теория: органическое молчание в парных этюдах; как правильно использовать.

Практика: даются предлагаемые обстоятельства, придумывается этюд на заданную тему.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие; репетиция.

Тема 2.14 «Логика и последовательность»

Теория: что такое логика и последовательность; что о них говорит Станиславский в своей Системе; как правильно использовать их в придуманных этюдах.

Практика: постановка этюда на заданную тему, построение сюжета логично и последовательно.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческие задания.

Тема 2.15 «Этюды на ситуации»

Теория: как придумать этюд на разные жизненные ситуации; что нужно учитывать в этюде.

Практика: придумывают этюд «Ситуация в автобусе», вспоминая или придумывая ситуацию, которая могла произойти в автобусе.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиционное занятие

Тема 2.16 «Место действия»

Теория: что такое место действия; что говорится о нем у Станиславского.

Практика: придумывают историю с определенным местом действия.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.17 «Время действия»

Теория: что такое время действия; что говорится в Системе Станиславского об этом.

Практика: придумывают историю с определенным временем действия.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.18 «Освобождение мышц»

Теория: что такое мышцы; почему их нужно держать в тонусе особенно для актера.

Практика: тренировочные упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, практическая тренировка.

Тема 2.19 «Импровизация»

Теория: что такое импровизация; как ее развивать.

Практика: упражнения «Дополни слово», «Дополни предложение», «Договори»

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, практическая тренировка.

Тема 2.20 «Импровизация в действии»

Теория: как использовать импровизацию в действии;

Практика: творческое упражнение «Хозяин в квартире».

Формы и методы проведения занятия: постановочное, занятие; игра.

Тема 2.21 «Оценка»

Теория: что такое оценка; как практиковать оценку «здесь и сейчас»; на что обратить внимание на оценке.

Практика: практические упражнения «Увидел-эмоция», индивидуальные этюды «Окно».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.21 «Оценка в этюде»

Теория: как практиковать оценку в полноценном этюде; как верить в то что видишь каждый раз на репетиции, но играть, как будто видишь в первые.

Практика: индивидуальные этюды «Подслушиваю под дверь».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.22 «Творческое оправдание и фантазирование»

Теория: как правильно фантазировать в роли; как уметь фантазировать в индивидуальных этюдах и упражнениях; как уметь фантазировать в групповых этюдах *Практика:* практические упражнения «Фантазируй как я», «Угадайка», творческий групповой этюд «Человеко-руки-голос».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.23 «Чувство правды и контроль»

Теория: чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: практические упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, практическая тренировка.

Тема 2.24 «Сценическая задача»

Теория: сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели; три элемента сценической задачи; чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.25 «Сценическое действие»

Теория: что такое сценическое действие; как правильно действовать на сцене; Действовать словом можно или нельзя; как это возможно.

Практика: упражнения «Действуй как я», «Почемучка», «Я лежу», этюд «В автобусе».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческие задания.

Тема 2.26 «Внутренний монолог»

Теория: что такое внутренний монолог; как научиться им работать; почему внутренний монолог для актера — это очень важно; три способа развить внутренний монолог.

Практика: индивидуальное упражнения «Жду маму», «Ожидание врача».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие, практическая тренировка.

Тема 2.27 «Мысль и подтекст»

Теория: понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер); что такое мысль и как это работает в театральном искусстве.

Практика: практические упражнения «Мыслить как», «Угадай о чем он думает», «Посмотри на него».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.28 «Сценический образ как «комплекс отношений»

Теория: три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.29 «Чувство партнера»

Теория: как научиться чувствовать партнера; для чего это нужно; как быть если партнеров много, работа группой; уметь доверять партнеру.

Практика: практические упражнения «Подойди ко мне», «Сзади меня», «Держим всем».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиционное занятие.

Тема 2.30 «Партнерская сцепка»

Теория: что такое партнерская сцепка; для чего она нужна в актерском искусстве; в чем отличие партнерской сцепки от чувства партнера.

Практика: практические упражнения «Партнер со мной», «Спина к спине», «Актер к актеру»

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческая мастерская.

Тема 2.31 «Парные этюды»

Теория: виды парных этюдов; на что сделать упор.

Практика: отработка и показ парных этюдов «Случай в кафе», «Случай в парке».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, практическая тренировка.

Тема 2.32 «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: что такое предлагаемые обстоятельства; как уметь придумывать сюжет в предлагаемых обстоятельствах; действовать в предлагаемых обстоятельствах это как.

Практика: индивидуальный этюд-импровизация «Я нахожусь в...», практическое упражнения «Фантазия».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, творческие задания.

Тема 2.33 «Сосредоточенное внимание»

Теория: что такое сосредоточенное внимание; как быть сосредоточенным на нескольких объектах внимания; развитие внимания.

Практика: упражнения на сосредоточенность внимания на одновременно нескольких задачах «Возьми, держи, прыгай», «Смотри и делай».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения.

Тема 2.34 «Военные стихи»

Теория: поговорим о войне; стихи и проза о войне; список литературы к прочтению; выбор стихотворения на военную тематику.

Практику: просмотр видео сюжета о войне; читка стихов.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация.

Тема 2.35 «Пластический этюд»

Теория: что такое пластический этюд; можно ли добавлять слова; как правильно действовать в пластическом этюде.

Практика: пластический этюд «Рыбки».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие практическая тренировка

Тема 2.36 «Три точки опоры»

Теория: как это этюд с тремя точками опоры; на что делать акцент в таком этюде; что главное в этюде с тремя точками опоры.

Практика: групповой этюд с тремя точками опоры «Цветок, собака, кирпич».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие

Тема 2.37 «Этюд с воображаемым словом»

Теория: как придумать этюд, где главную роль играют слова не подходящие по смыслу и сюжету; как правильно все расставить; придумать интересное событие и что бы все было логично и последовательно.

Практика: этюды с воображаемыми словами.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие практическая тренировка

Тема 2.38 «Жанры в кино»

Теория: какие виды жанров в кино существует; как распознать каждый жанр и как отличить; можно ли использовать эти жанры в театре; что такое жанр триллер; что главное в этом жанре.

Практика: фантазийный этюд в жанре Триллер.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие; показ,

Тема 2.39 «Комедия»

Теория: что такое комедийный жанр; какая в нем отличительная черта; что главное в таком жанре, на что обратить внимание.

Практика: фантазийный этюд в жанре Комедия.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие; показ,

Тема 2.40 «Драма и трагедия»

Теория: что такое жанр драма; чем этот жанр отличается от других; что главное в нем; на что сделать упор; жанр трагедия, что это такое; чем отличие драмы от трагедии.

Практика: фантазийный этюд в жанре Драма.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие; показ,

Тема 2.41 «Ужасы»

Теория: что такое жанр ужасы; чем отличается этот жанр от других жанров; на что сделать упор в этюде в жанре ужасы.

Практика: фантазийный этюд в жанре Ужасы.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие; показ,

Тема 2.42 «Музыкальные инструменты»

Теория: что такое музыкальные инструменты; как они выглядят; как звучат муз. инструменты; какой характер может быть у каждого инструмента; какая пластика; какие звуки может издавать каждый инструмент.

Практика: индивидуальные этюды «Музыкальные этюды».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие

Тема 2.43 «Оркестр»

Теория: как соединить все музыкальные инструменты в один оркестр; как правильно распределить звуки что бы действительно получилась красивая мелодия.

Практика: групповой этюд музыкальных инструментов «Оркестр»

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие показ,

Тема 2.44 «Пианино»

Теория: как распределить клавиши по звучанию; как отработать каждую клавишу, что бы она была со своим характером и пластикой; как придумать в таком масштабном этюде событие.

Практика: отработка и показ группового этюда «Пианино»

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие показ,

Тема 2.45 «Картины»

Теория: как придумать сюжетную историю картины

Практика: раздаются детям сюжетные картины; анализируем их; проговариваем каждого персонажа; придумываем историю, что бы был картинка-стоп кадр.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие

Тема 2.46 «Работа над картинками»

Теория: подбор музыкального фрагмента к картине; какой костюм; как понять по картине какой характер у героя.

Практика: прослушиваем музыку и выбираем подходящую; прописываем характеры героев; продумываем костюмы, прически и грим.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие; репетиционное занятие

Тема 2.47 «Картины в действии»

Теория: какие декорации подобрать; как создать правильную атмосферу картины на сцене.

Практика: поход в костюмерную и подбор костюма и реквизита; подбор декораций; добавление световых эффектов; рисуем грим и делаем прически.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие показ,

Тема 2.48 «Художники»

Теория: знаменитые русские и зарубежные художники; какие самые знаменитые картины они нарисовали.

Практика: просмотр сюжетных картин знаменитых художников; анализ; подбор каждой группе по картине.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие демонстрация

Тема 2.49 «Знаменитые картины»

Теория: работа над классическими, знаменитыми картинами великих художников; обсуждение сюжетов картин, а также характеров персонажей.

Практика: подбор подходящего костюма; атрибутов и реквизита; придумываем сюжет к своей картине.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие творческие задания, демонстрация

Тема 2.50 «Показ»

Теория: обсуждаем выгородку и декорации;

Практика: показ по картинам знаменитых художников в гриме, костюмах, с реквизитом и декорациями.

Формы и методы проведения занятия: открытое занятие, показ,

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1 «Гимнастика речевого аппарата»

Теория: что такое речевой аппарат; как его развивать и для чего это нужно актеру.

Практика: упражнения «Уточка», Мнем язычок», «Птенчик», «Удивленный бегемотик», «Шалтай-болтай», «Останови лошадку».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие практическая тренировка

Тема 3.2 «Орфоэпия»

Теория: что такое орфоэпия; как важна орфоэпия в речи; пунктуация важна ли для артиста.

Практика: читаем текст, соблюдая интонационно знаки препинания и законы орфоэпии

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие практическая тренировка

Тема 3.3 «Развитие голоса»

Теория: развитие голоса; проработка голосовых связок.

Практика: практические упражнения «Подвал-чердак», «Взлет и падение», «Выше, ниже».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие практическая тренировка

Тема 3.4 «Монотонность»

Теория: что такое монотонное чтение; как от него избавиться; интонационное решение.

Практика: практические упражнения на разные эмоции «Страх», «Радость» и т.д. Прочитать стихотворение «Иван Топорыжкин пошел на охоту» в разных интонациях.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие упражнения

Тема 3.5 «Темпо-ритм» речи

Теория: понятие темпо-ритм речи; как его развивать; на что обращать внимание.

Практика: дается определенный текст, пробуем читать в разных темпах сначала медленно, потом быстро, потом миксуем быстрый темп с медленным.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие упражнения

Тема 3.6 «Фантазийные скороговорки»

Теория: как можно придумать самим скороговорки; на что обращать внимание.

Практика: берем за основу скороговорку «33 корабля лавировали, лавировали» и придумываем свои «33 чего-то там».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие упражнения

Тема 3.7 «Голосоведение»

Теория: разработка сильного сценического голоса

Практика: упражнение на силу голоса «До кричи», «Монотонность», «Громко тише», «Мимими», «До кричи до соседа».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие упражнения

Тема 3.8 «Дыхательные упражнения»

Теория: для чего нужны дыхательные упражнения; что такое дыхание;

Практика: практические упражнения по гимнастике Стрельниковой.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие демонстрация упражнения

Тема 3.9 «Эмоциональная выразительность»

Теория: что такое эмоциональная память; как использовать ее в актерском мастерстве.

Практика: для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения игра

Тема 3.10 «Тембрирование»

Теория: что такое тембрирование; почему владеть искусством тембрирования актеру необходимо.

Практика: тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие практическая тренировка упражнения

Тема 3.11 «Работа над дикцией»

Теория: берутся более сложные скороговорки; работа над скороговорками

Практика: читка скороговорок; разбор звуков и букв; проговаривание в медленном ритме.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие упражнения демонстрация

Тема 3.12 «Быстрая работа над дикцией»

Теория: повтор скороговорок уже в более быстром темпе;

Практика: скороговорки в быстром темпе; читка скороговорок с разными интонациями; характерами и предлагаемыми обстоятельствами.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие творческие задания упражнения

Тема 3.13 «Говор»

Теория: что такое говор; в разных регионах России присутствует разный говор, где-то Окают, Акают, Шокают и т.д.

Практика: прослушиваем каждого ребенка и пытаемся у кого-нибудь найти говор; упражнения на убиение говора «Поговорим», «Океюшки», «Моря и океаны».

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие демонстрация упражнения

Тема 3.14 «Сказка с говором»

Теория: как наложить говор на текст.

Практика: читаем определенный текст с добавлением говора; далее каждый для себя выбирает русскую народную сказку и как рассказчик читает с любым говором.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие

Тема 3.15 «Этюды с говором»

Теория: как добавить говор персонажу в этюде.

Практика: придумываем сюжет для группового этюда; придумываем подходящий персонаж с говором, выстраивая логическую речь.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие

Тема 3.16 «Акцент»

Теория: что такое акцент; чем отличие от говора; какие упражнения использовать что бы убрать акцент; на что обратить внимание что бы добавить акцент для своего образа.

Практика: практические упражнения на анулирование акцента в речи у детей «Поговори», «Весельчаки», «Говоруны»; так же практические упражнения на разработку акцента.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие упражнения

Тема 3.17 «Акценты разных стран»

Теория: какие виды есть акцентов; яркие акценты разных стран.

Практика: пробуем каждый акцент использовать в тексте, тренировка.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие упражнения, демонстрация

Тема 3.18 «Акцент в роли»

Теория: как добавить своему персонажу акцент, на что отталкиваться.

Практика: читаем текст, добавляя акцент.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие

Тема 3.19 «Акцент в этюде»

Теория: как придумать интересный этюд с событием с героями с акцентом; на что обращать внимание в первую очередь.

Практика: придумывают парные этюды с персонажами с акцентом.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие, показ

Тема 3.20 «Заикание»

Теория: что такое заикание; как его убрать, если заикание присутствует у кого-то из учащихся; как его научиться делать, чтобы добавить в образ своего персонажа.

Практика: упражнения на аннулирование в речи заикания; репетируем искусственное заикание.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие демонстрация, упражнения

Тема 3.21 «Заикание в речи»

Теория: как добавить заикание в текст.

Практика: дается определенный текст на пару; тренируемся читать полностью текст с партнерами.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, упражнения, творческие задания

Тема 3.22 «Заикание в этюдах»

Теория: как добавить заикание персонажу своему в этюде; и грамотно построить сюжет.

Практика: придумывают сюжет для этюда; добавляя в этот сюжет героя с заиканием.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиционное занятие, показ

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1 «Осанка»

Теория: почему для артиста важна прямая осанка; почему у многих детей и взрослых есть проблемы со спиной; сутулость что это такое; как развивать правильную осанку.

Практика: упражнения «Прямая спина», «Кошка злая, кошечка добрая», «В стране кривых зеркал», «Горбатая бабушка».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения

Тема 4.2 «Походка»

Теория: виды походок; от чего зависит походка; характер, профессия, хобби, возраст повлияет на походку человека; что поможет нам в поиске интересных походок.

Практика: упражнения пластические «Походки, связанные с возрастом», «Походки, связанные с характером», «Походки, связанные с профессией».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения

Тема 4.3 «Ритмическая зарисовка»

Теория: как в этюдах можно использовать упражнения на ритм; почему важно делать это одновременно.

Практика: отработка ритмических рисунков; придумывание музыкально-ритмического этюда «Индейцы», показ.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения

Тема 4.4 «Сценические трюки»

Теория: для чего нужны сценические трюки в спектаклях; почему важно создать правдоподобную иллюзию для зрителя; техника безопасности при трюках; какие виды трюков бывают.

Практика: просмотр видео трюков актеров.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения

Тема 4.5 «Падения»

Теория: какие виды падения существуют; как правильно упасть что бы не было ни одного синяка; грамотное падение.

Практика: практическое упражнение трюка «Обморок», отработка.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения

Тема 4.6 «Падение в этюде»

Теория: как правильно и логично вставить в этюд падение; как придумать подходящий сюжет.

Практика: этюдная работа «Обморок»

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения, показ,

Тема 4.7 «Сценические удары»

Теория: какие виды сценических ударов существуют; удар «Пощечина» как правильно работать с партнером что бы создать иллюзию реальной пощечины.

Практика: отработка сценического удара «Пощечина», «Сценический бой».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения

Тема 4.8 «Сценические удары в этюдах»

Теория: как грамотно вставить в этюд сценический удар «Пощечина».

Практика: разбиваемся по парам и придумываем историю, где можно добавить пощечину или сценический удар.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения, показ

Тема 4.9 «Стойки»

Теория: техника безопасности для работы в стойках; какие видов стоек бывает.

Практика: практическое упражнение «Стойка с партнером на коленях», «Стойка на руках».

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие упражнения

Тема 4.10 «Танец»

Теория: что такое танец; виды танцев; что такое флэш-моб.

Практика: танцуем флэш-мобы «Чику рику», «Чу-чу-ва», «Макакао»; учим постановочный танец.

Формы и методы проведения занятия: тренировочное занятие демонстрация, репетиционное занятие

Тема 4.11 «Постановочный танец»

Теория: чем отличается постановочный танец от не постановочного танца.

Практика: повторяем то, что учили на прошлом занятии, и учим дальше. Показ.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие; показ

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа

Тема 5.1 «Первое впечатление»

Теория: знакомство с литературным произведением; общие сведения об авторе; творческая манера драматурга.

Практика: дети делятся первым впечатлением о пьесе; рассказывают что понравилось, а что нет; обсуждаем персонажей кто кому понравился, кто кого хотел бы сыграть.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие репетиция

Тема 5.2 «Застольный период»

Теория: раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели; идейно-тематический анализ пьесы; характеристика образов; распределение ролей.

Практика: дети получили свои роли, и мы анализируем их; читка по ролям; понимаем похож ребенок на своего персонажа или нет; говорим о его внешности; стиле одежды.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие; репетиция

Тема 5.3 «Репетиция в действии»

Теория: что такое действовать на сцене; как не переборщить с действиями, жестами и мимикой.

Практика: репетиция первой картины, обсуждение действий персонажей и какие эмоции те испытывают в определенный момент.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция.

Тема 5.4 «Подбор реквизита»

Теория: анализируем реквизит, необходимый для каждого персонажа; как можно сделать реквизит своими руками.

Практика: обсуждение и подбор реквизита для каждой картины; репетиция небольших кусков пьесы где нужен реквизит.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиционное занятие.

Тема 5.5 «Репетиция в выгородках»

Теория: эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации; поиск мизансцен.

Практика: подбор выгородки для каждой сцены; отработка отдельных отрывков с декорациями.

Формы и методы проведения занятия: творческий отчет, показ.

Тема 5.6 «Вторая сцена»

Теория: обсуждаем поступки героев в первой сцене, а так же их действия; обсуждаем поступки героев во второй сцене.

Практика: по шагам повторяем первую сцену; начинаем разбирать вторую сцену по действиям.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиция.

Тема 5.7 «Третья сцена»

Теория: вспоминаем действия в первой и второй сцене; обсуждаем действия, событие, поступки во второй сцене.

Практика: по шагам повторяем первую и вторую сцену; начинаем разбирать третью сцену по действиям.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиционное занятие.

Тема 5.8 «Музыка»

Теория: подбор музыки для спектакля.

Практика: репетиция первой сцены с добавлением музыки; отработка действий, чувств и эмоций.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие, репетиция.

Тема 5.9 «Костюм и грим»

Теория: что такое костюм; чем его отличие от одежды человека; как нужно ухаживать за костюмом и как правильно подобрать его для своего персонажа; что такое грим; какие виды грима бывает.

Практика: поход в костюмерную; подбор костюма каждому герою; подбор грима каждому герою.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, творческое задание.

Тема 5.10 «Полный прогон»

Теория: что такое полный прогон.

Практика: полноценная репетиция от начала до конца с костюмами, выгородкой и реквизитом.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие, репетиционное занятие

Тема 5.11 «Технический прогон»

Теория: обсуждение плана технического прогона; расстановка выгородки и реквизита за кулисами; выбор ответственных за вынос декораций и реквизита на сцену.

Практика: проведение технической репетиции с музыкой и светом; вынос и занос декораций.

Формы и методы проведения занятия: постановочное занятие, практическая тренировка.

Тема 5.12 «Генеральный прогон»

Теория: обсуждение плана генерального прогона.

Практика: подготовка реквизита, костюмов, грима, декораций; показ спектакля.

Формы и методы проведения занятия: открытое занятие, спектакль.

Раздел 6. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения упражнений на развитие воображения и фантазии;

Практика: выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение упражнений на развитие яркости эмоций.

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, практическая тренировка.

Итоговый контроль

Отчётный концерт объединения, спектакль, отрывок из спектакля.

Раздел 7. Воспитательные мероприятия в каникулы

Поход в театры, концерты, патриотические мероприятия. Выступления на различных мероприятиях Дворца (Городская программа «Дорога без опасности», выпускной, день открытых дверей и т.д.), городских концертах. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения. Зимние «Веселые старты» на катке «Медео». Посещение музеев Дворца.

**Календарный учебный график 2 года обучения
группа №4**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	2	16:40-18:10	практическое занятие	2	Инструктаж по ТБ	319	викторина
2.	сентябрь	3	16:40-18:10	практическое занятие	2	Работа актера над собой	319	беседа
3.	сентябрь	7	16:40-18:10	практическое занятие	2	Этюды я-предмет	319	творческое задание
4.	сентябрь	9	16:40-18:10	практическое занятие	2	Групповой этюд с предметами	319	творческое задание
5.	сентябрь	10	16:40-18:10	учебное занятие	2	Я-стихия	319	творческое задание
6.	сентябрь	14	16:40-18:10	учебное занятие	2	Групповые стихийные этюды	319	творческое задание
7.	сентябрь	16	16:40-18:10	практическое занятие	2	Зажим	319	просмотр
8.	сентябрь	17	16:40-18:10	практическое занятие	2	Дневник наблюдений	319	самостоятельная работа
9.	сентябрь	21	16:40-18:10	учебное занятие	2	Внешняя характеристь	319	практическая работа
10.	сентябрь	23	16:40-18:10	учебное занятие	2	Отработка внешней характерности	319	практическая работа
11.	сентябрь	24	16:40-18:10	практическое занятие	2	Гимнастика речевого аппарата	319	беседа, опрос

12.	сентябрь	28	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	319	практическая работа
13.	сентябрь	30	16:40-18:10	практическое занятие	2	Развитие голоса	319	практическая работа
14.	октябрь	1	16:40-18:10	практическое занятие	2	Монотонность	319	практическая работа
15.	октябрь	5	16:40-18:10	практическое занятие	2	Темпо-ритм речи	319	опрос
16.	октябрь	7	16:40-18:10	практическое занятие	2	Фантазийные скороговорки	319	практическая работа
17.	октябрь	8	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Осанка	319	беседа
18.	октябрь	12	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Походка	319	самостоятельная работа
19.	октябрь	14	16:40-18:10	практическое занятие	2	Ритмическая зарисовка	319	практическая работа
20.	октябрь	15	16:40-18:10	практическое занятие	2	Сценические трюки	319	практическая работа
21.	октябрь	19	16:40-18:10	практическое занятие	2	Падения	319	творческое задание
22.	октябрь	21	16:40-18:10	практическое занятие	2	Падение в этюде	319	творческое задание
23.	октябрь	22	16:40-18:10	практическое занятие	2	Внутренняя характерность	319	творческое задание
24.	октябрь	26	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Органическое молчание	319	практическая работа
25.	октябрь	28	16:40-18:10	учебное занятие	2	Парные этюды с органическим молчанием	319	практическая работа
26.	октябрь	29	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Орфоэпия	319	практическая работа

27.	ноябрь	2	16:40-18:10	показ	2	Посвящение в театралы	319	творческое задание
28.	ноябрь	5	16:40-18:10	практическое занятие	2	Поход в лес. Эстафеты	парк Прибрежный	творческое задание
29.	ноябрь	9	16:40-18:10	практическое занятие	2	Логика и последовательность	319	наблюдение
30.	ноябрь	11	16:40-18:10	практическое занятие	2	Этюды на ситуации	319	практическая работа
31.	ноябрь	12	16:40-18:10	практическое занятие	2	Место действия	319	практическая работа
32.	ноябрь	16	16:40-18:10	практическое занятие	2	Время действия	319	самостоятельная работа
33.	ноябрь	18	16:40-18:10	практическое занятие	2	Освобождение мышц	319	практическая работа
34.	ноябрь	19	16:40-18:10	практическое занятие	2	Импровизация	319	практическая работа
35.	ноябрь	23	16:40-18:10	практическое занятие	2	Импровизация в действии	319	практическая работа
36.	ноябрь	25	16:40-18:10	практическое занятие	2	Оценка	319	практическая работа
37.	ноябрь	26	16:40-18:10	практическое занятие	2	Оценка в этюде	319	практическая работа
38.	ноябрь	30	16:40-18:10	практическое занятие	2	Творческое оправдание и фантазирование	319	творческое задание
39.	декабрь	2	16:40-18:10	учебное занятие	2	Чувство правды и контроль	319	творческое задание
40.	декабрь	3	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Голосоведение	319	наблюдение
41.	декабрь	7	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Дыхательные упражнения	319	наблюдение
42.	декабрь	9	16:40-18:10	тренировочное	2	Эмоциональная	319	практическая

				занятие		выразительность		работа
43.	декабрь	10	16:40-18:10	учебное занятие	2	Инструкция по ТБ	319	самостоятельная работа
44.	декабрь	11	16:40-18:10	практическое занятие	2	Сценические удары	319	беседа
45.	декабрь	16	16:40-18:10	учебное занятие	2	Сценические удары в этюдах	319	самостоятельная работа
46.	декабрь	17	16:40-18:10	практическое занятие	2	Стойки	319	практическая работа
47.	декабрь	21	16:40-18:10	практическое занятие	2	Промежуточный контроль	319	практическая работа
48.	декабрь	23	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Танец	319	практическая работа
49.	декабрь	24	16:40-18:10	практическое занятие	2	Постановочный танец	319	практическая работа
50.	январь	3	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Эстафеты на катке МЕДЕО	каток МЕДЕО	творческое задание
51.	январь	6	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Поход в театр	РДТ «Мастеровые»	наблюдение
52.	январь	11	16:40-18:10	учебное занятие	2	Сценическая задача	319	практическая работа
53.	январь	13	16:40-18:10	учебное занятие	2	Сценическое действие	319	творческое задание
54.	январь	14	16:40-18:10	учебное занятие	2	Внутренний монолог	319	творческое задание
55.	январь	18	16:40-18:10	учебное занятие	2	Мысль и подтекст	319	творческое задание

56.	январь	20	16:40-18:10	учебное занятие	2	Сценический образ как «комплекс отношений»	319	практическая работа
57.	январь	21	16:40-18:10	практическое занятие	2	Чувство партнера	319	практическая работа
58.	январь	25	16:40-18:10	практическое занятие	2	Партнерская сцепка	319	беседа
59.	январь	27	16:40-18:10	практическое занятие	2	Парные этюды	319	наблюдение
60.	январь	28	16:40-18:10	практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах	319	практическая работа
61.	февраль	1	16:40-18:10	практическое занятие	2	Сосредоточенное внимание	319	беседа
62.	февраль	3	16:40-18:10	практическое занятие	2	Тембрирование	319	беседа
63.	февраль	4	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Работа над дикцией	319	практическая работа
64.	февраль	8	16:40-18:10	практическое занятие	2	Быстрая работа над дикцией	319	практическая работа
65.	февраль	10	16:40-18:10	практическое занятие	2	Говор	319	практическая работа
66.	февраль	11	16:40-18:10	практическое занятие	2	Сказка с говором	319	практическая работа
67.	февраль	15	16:40-18:10	учебное занятие	2	Этюды с говором	319	опрос
68.	февраль	17	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Акцент	319	практическая работа
69.	февраль	18	16:40-18:10	учебное занятие	2	Акценты разных стран	319	практическая работа
70.	февраль	22	16:40-18:10	практическое занятие	2	Акцент в роли	319	самостоятельная работа

71.	февраль	24	16:40-18:10	практическое занятие	2	Акцент в этюде	319	практическая работа
72.	февраль	25	16:40-18:10	практическое занятие	2	Заикание	319	викторина
73.	март	1	16:40-18:10	практическое занятие	2	Заикание в речи	319	беседа
74.	март	3	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Заикание в этюдах	319	творческое задание
75.	март	4	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Военные стихи	319	творческое задание
76.	март	10	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Пластический этюд	319	творческое задание
77.	март	11	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Три точки опоры	319	творческое задание
78.	март	15	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Этюд с воображаемым словом	319	просмотр
79.	март	17	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Жанры в кино	319	самостоятельная работа
80.	март	18	16:40-18:10	практическое занятие	2	Комедия	319	практическая работа
81.	март	22	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Драма и трагедия»	319	практическая работа
82.	март	24	16:40-18:10	учебное занятие	2	Ужасы	319	беседа, опрос
83.	март	25	16:40-18:10	практическое занятие	2	Музыкальные инструменты	319	практическая работа
84.	март	29	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	День театра	319	практическая работа
85.	март	31	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Музей	Музей города	просмотр

86.	апрель	1	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Воспитательное мероприятие	319	наблюдение, игра
87.	апрель	5	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Воспитательное мероприятие	319	наблюдение, викторина
88.	апрель	7	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Оркестр	319	практическая работа
89.	апрель	8	16:40-18:10	практическое занятие	2	Пианино	319	практическая работа
90.	апрель	12	16:40-18:10	практическое занятие	2	Показ	319	практическая работа
91.	апрель	14	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Первое впечатление	319	творческое задание
92.	апрель	15	16:40-18:10	практическое занятие	2	Застольный период	319	творческое задание
93.	апрель	19	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Репетиция в действии	театральный зал	творческое задание
94.	апрель	21	16:40-18:10	практическое занятие	2	Подбор реквизита	театральный зал	практическая работа
95.	апрель	22	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Репетиция в выгородках	театральный зал	практическая работа
96.	апрель	26	16:40-18:10	практическое занятие	2	Вторая сцена	театральный зал	наблюдение
97.	апрель	28	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Третья сцена	театральный зал	практическая работа
98.	апрель	29	16:40-18:10	практическое занятие	2	Музыка	театральный зал	практическая работа
99.	май	5	16:40-18:10	практическое занятие	2	Музыка во второй сцене	театральный зал	самостоятельная работа
100.	май	6	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Костюм и грим	театральный зал	практическая работа
101.	май	12	16:40-18:10	практическое	2	Полный прогон	театральный	практическая

				занятие			зал	работа
102.	май	13	16:40-18:10	практическое занятие	2	Технический прогон	театральный зал	практическая работа
103.	май	17	16:40-18:10	практическое занятие		Итоговый контроль	театральный зал	показ
104.	май	19	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Картины	319	опрос
105.	май	20	16:40-18:10	практическое занятие	2	Картины в действии	319	беседа
106.	май	24	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Художники	319	самостоятельная работа
107.	май	26	16:40-18:10	тренировочное занятие	2	Знаменитые картины	319	практическая работа
108.	май	27	16:40-18:10	итоговое занятие	2	Подведение итогов за год	319	беседа, тест
Итого:					216			